

Ficha técnica



PRODUCCIÓN

Javier Liñera 618 953 242

javi.linera@hotmail.com

ékoma teatro 630 614 396

aitorcollado@hotmail.com

GESTIÓN TÉCNICA

Edu Berja 618 491 993

edu@eduberja.lighting

PERSONAL EN GIRA

2 Artistas 1 Técnico 1 Producción

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO

LA COMPAÑÍA APORTA

1 Técnico de iluminación y audiovisuales.

1 Productor y técnico.

EL TEATRO DEBERÁ APORTAR

2 Eléctricos 1 Audiovisual 1 Maquinista

2 Carga y descarga

ILUMINACIÓN

48 Canales de dimmer de 2Kw

Máquina de niebla (Compañía)

Máquina de confetti (Compañía)

La duración aprox. del espectáculo es de 80' sin entreacto

ESPACIO ESCÉNICO

Espacio de 8m de profundidad (Mínimo 5m) por 10m de boca (Mínimo 7m), altura mínima a varas 5m.

Afore a la italiana con mínimo 4 juegos de patas y 4 bambalinas.

3 varas en escenario para iluminación más frontal de sala.

VARIOS

-Los *puestos de control* de luz y sonido deberán de situarse juntos

-Es necesaria la *desconexión de la alarma* todo el día por uso de humo en el espectáculo.

-*El escenario* debe de estar limpio a la llegada de la compañía, así como las varas.

-El transporte de la escenografía se hace en una furgoneta de aprox. 5,40m de largo por 2.50m de ancho. Se necesita *aparcamiento* para la furgoneta y un turismo.

-Por el uso de la máquina de confeti, se necesitaría una mopa o *escoba y recogedor*.

-Preveer *3 camerinos* con ducha y agua caliente para equipo artístico y producción.

-Desde el momento en el que el montaje esté listo hasta la entrada de público será necesario que el escenario quede libre y en silencio durante 2 horas o bien que exista un *espacio alternativo* donde los intérpretes puedan calentar.

MAQUINARIA

La escenografía está formada por 4 bastidores de aluminio y madera de 2'20 metros de alto por 1'5 metros de ancho, y varias piezas de mobiliario.

AUDIOVISUAL

La compañía lleva dos ordenadores, de los que se sacarán un estéreo de cada uno.

La compañía aporta un videoprojector situado en escenario, que se manipula durante la función.

Se necesitará, PA adecuada a la sala, y dos monitores en escenario para referencia de actores.

HORARIOS APROXIMADOS

9:00-9:30	<i>Llegada, descarga, marcaje del suelo</i>
9:30-11:00	<i>Montaje de iluminación, audiovisuales y cámara negra</i>
11:00-12:30	<i>Dirección de iluminación</i>
12:30-14:00	<i>Ajustes de vídeo e iluminación</i>
14:00-16:00	COMIDA
16:00-17:00	<i>Pase técnico con equipo artístico</i>
17:00-18:00	<i>Últimos ajustes, retoques, limpieza</i>
18:00-19:00	<i>Entrada público</i>
19:00-20:30	FUNCIÓN
20:45-22:30	<i>Desmontaje y carga</i>

CUALQUIER CAMBIO O MODIFICACIÓN DE ESTE RIDER DEBE SER PREVIAMENTE ACORDADO CON LA COMPAÑÍA