

# Ficha técnica



## PRODUCCIÓN

Javier Liñera 618 953 242  
ékoma teatro 630 614 396

javi.linera@hotmail.com  
ekomateatro@yahoo.es

## GESTIÓN TÉCNICA

Edu Berja 618 491 993

edu@eduberja.lighting

## PERSONAL EN GIRA

2 Artistas  
1 Técnico  
1 Regidor

## PERSONAL TÉCNICO NECESARIO

### LA COMPAÑÍA APORTA

1 Técnico de iluminación y audiovisuales

### EL TEATRO DEBERÁ APORTAR

2 Eléctricos  
1 Audiovisual  
1 Maquinista

*La duración aprox. del espectáculo es de 90' sin entreacto*

## **ESPACIO ESCÉNICO**

Espacio de 8m de profundidad (Mínimo 5m) por 10m de boca (Mínimo 8m), altura mínima a varas 5m.

Afore a la italiana con mínimo 4 juegos de patas y 4 bambalinas.

3 varas en escenario para iluminación más frontal de sala

## **ILUMINACIÓN**

48 Canales de dimmer de 2Kw

Máquina de niebla (Compañía)

Máquina de confetti (Compañía)

20 PAR CP62

16 PC 1KW

15 REC 25/50

2 PC 2Kw

Mesa de luces capaz de grabar cuelist y submasters.

## **MAQUINARIA**

La escenografía está formada por 4 bastidores de aluminio y madera de 2'20 metros de alto por 1'5 metros de ancho, y varias piezas de mobiliario.

## **AUDIOVISUAL**

La compañía lleva dos ordenadores, de los que se sacarán un estéreo de cada uno.

La compañía aporta un videoprojector situado en escenario, que se manipula durante la función.

Se necesitará, PA adecuada a la sala, y dos monitores en escenario para referencia de actores.

## **HORARIOS APROXIMADOS**

9:00-9:30	<i>Llegada, descarga, marcaje del suelo</i>
9:30-11:00	<i>Montaje de iluminación, audiovisuales y cámara negra</i>
11:00-12:30	<i>Dirección de iluminación</i>
12:30-14:00	<i>Ajustes de vídeo e iluminación</i>
14:00-16:00	<b>COMIDA</b>
16:00-17:00	<i>Pase técnico con equipo artístico</i>
17:00-18:00	<i>Últimos ajustes, retoques, limpieza</i>
18:00-19:00	<i>Entrada público</i>
19:00-20:30	<b>FUNCIÓN</b>
20:30-22:00	<i>Desmontaje y carga</i>

## **VARIOS**

Los puestos de control de luz y sonido deberán de situarse juntos

El escenario debe de estar limpio a la llegada de la compañía, así como las varas.

El transporte de la escenografía se hace en una furgoneta de aprox. 5,40m de largo por 2.50m de ancho.

Preveer 3 camerinos para equipo artístico y producción.

Desde el momento en el que el montaje esté listo hasta la entrada de público será necesario que el escenario quede libre y en silencio durante 2 horas o bien que exista un espacio alternativo donde los intérpretes puedan calentar.

***CUALQUIER CAMBIO O MODIFICACIÓN DE ESTE RIDER DEBE SER PREVIAMENTE ACORDADO CON LA COMPAÑÍA***